## Мастерская вводная (Вар)

Привет, друзья. Мы рады приветствовать вас на игре “Маршрутка”. На столе лежат бейджики с названиями предметов. Посмотрите на них, но пока не трогайте. Пожалуйста выключите звук на телефонах и снимите ваши бейджи.

Сейчас раннее зимнее утро современного буднего дня в обычном провинциальном русском городе, сумерки постепенно рассеиваются.

Вы все стоите на остановке и ждете маршрутку, у каждого есть причина куда-то поехать.

\\ Начало музыки [1] - Холостой ход двигателя.mp3 (зацикленная)

Сейчас мы будем зачитывать образы героев. Они не привязаны к гендеру. Если какой-то образ кажется вам подходящим - берите со стола бейдж с соответствующим предметом, надевайте на себя и проходите в маршрутку.

Все образы будут зачитаны один раз, если зачитанный образ никто не выберет - мы назначим игрока. Пожалуйста, не толпитесь и не соревнуйтесь, будьте готовы уступать. Основная часть роли будет раскрыта во вводной.

Не забудьте оплатить свой проезд и получить билет - на нем будет написана ваша вводная. Сев на свое место, молча прочитайте вводную и не разговаривайте, пока вам об этом не скажут.

## Список ролей

*Желательно проводить игру на 8-10 человек. Можете выбирать те роли, которые вам больше нравятся, или больше подходят игрокам.*

Читается только курсивный текст.

*1 Золотой “Ролекс”*

*Очень богатый человек, который вообще не понятно, почему стоит на остановке, а не едет в личном автомобиле.*

Твой водитель заболел. Из-за глюков в приложении не удалось вызвать такси никаким способом. Ты с трудом можешь вспомнить, когда последний раз вокруг тебя было так много незнакомых бедных людей. Помимо раздражения, ты чувствуешь, насколько сильно твоя жизнь оторвана от реальности и однобока. Когда ты был молод и беден - ездил в таких маршрутках и, кажется, был сильно свободнее и счастливее.

**Кто говорит на похоронах:** Персональный водитель, который заболел и не вышел на работу в роковой день.

*2 Авоська с игрушкой*

*Пожилой человек с авоськой, в которой лежит мягкая цветная игрушка. Cудя по всему, очень уставший от всего.*

Ты каждый день ездишь на другой конец города, чтобы сидеть с внуками, пока твоя дочь и ее муж пропадают на работе. Все бы ничего, но кажется тебе слишком много лет, и здоровье уже не то, что в молодости. Порой ты чувствуешь, что тебя используют как функцию, закрывая тобой свои проблемы и абсолютно не интересуясь твоими.

**Кто говорит на похоронах:** Маленькая девочка, внучка погибшего, который сидел с ней почти каждый будний день.

*3 Тубус*

*Студент - ботан с тубусом под мышкой, смотрит в небо и кажется, что он проверяет в голове очередную теорему.*

Ты едешь в университет сдавать очень трудный зачет по сопромату, прокручивая в голове все вопросы из билетов по кругу. Вечером можно будет выпить пива с друзьями и выдохнуть. Скорее бы закончилась сессия и настали каникулы. На каникулах вы с друганами собираетесь в поход на Алтай. Прошлый поход ты пропустил из-за учебы, но этот точно не пропустишь.

**Кто говорит на похоронах:** Сокурсник, друг погибшего, с которым они регулярно пили пиво и собирались в поход на Алтай.

*4 Косуха*

*Неформал - осколок былой эпохи. Косуха, плеер, равнодушное презрение к обывателям.*

Ты едешь на работу в музыкальный магазин. Когда-то ты, конечно, хотел быть музыкантом сам, но не сложилось. Теперь ты продаешь гитары и прочие музыкальные инструменты, на которых играют другие - это вызывает зависть. Однако сегодня примечательный день - вечером ты решил рискнуть еще раз и записался на прослушивание в музыкальную группу.

**Кто говорит на похоронах:** Коллега из музыкального магазина, которая считает покойного потенциально талантливым музыкантом.

*5 Тыквенный латте*

*Хипстер в приподнятом настроении с тыквенным латте в одной руке и небольшим чемоданом в другой.*

Ты едешь в аэропорт, чтобы улететь на выходные в Питер к другу и безудержно кутить. Улица Рубинштейна ждет! Там лучшие бары и рестораны, безумные гулянки с ночи до утра и с утра до ночи. Ты много работал бариста, без выходных и по вечерам, чтобы накопить на поездку. Теперь не ты будешь варить кофе - а тебе! Может быть даже переедешь в Питер, почему нет. Там и заработок больше.

**Кто говорит на похоронах:** Друг из Питера, к которому собирался приехать в гости покойный.

*6 Серый костюм*

*Типичный представитель офисного планктона. Серый костюм, грустные глаза, хронический недосып.*

Ты едешь в офис, чтобы написать заявление на увольнение и после - наконец-то улететь в Тайланд. Кажется это первый раз в жизни, когда ты поступаешь не так, как надо, а как тебе хочется. C тобой полетит друг-айтишник, который работает удаленно - ему больше повезло с работой и возможностями, но ты тоже постараешься перестроить свою жизнь.

**Кто говорит на похоронах:** Друг, вместе с которым покойный, не успев уволиться, не улетел в Тайланд.

*7 Большие очки*

*Бодрый пожилой человек интеллигентного вида. В руках портфель, на голове большие очки в роговой оправе.*

Ты едешь в научно-исследовательский институт, чтобы завершить важный эксперимент, на который ты потратил несколько лет жизни. Если твой новый метод лечения сработает - это продвинет людей в борьбе диабета, сможет спасать больше жизней. Конечно, потребуется еще много времени на внедрение препарата, но есть крупный спонсор, который готов помочь.

**Кто говорит на похоронах:** Лаборантка, которая помогала профессору в исследованиях препарата против рака

*8 Костыль*

*Хромой человек, ему тяжело стоять, опирается на потертый костыль, на лице отпечаток застарелой боли.*

Ты едешь в больницу, чтобы наконец-то получить операцию по квоте. Несколько лет страданий и мучительного ожидания вот-вот, кажется, завершатся. Ты много лет был обузой своим родным, особенно брату. Он покорно тратит на помощь тебе лучшие годы жизни, и ты это хорошо понимаешь.

**Кто говорит на похоронах:** Брат покойного, который много лет заботился о нем

*9 Роба в краске*

*Работяга в заляпанной краской одеждой. Остальные явно смотрят с осуждением, не хотят испачкаться.*

После ночной смены ты едешь на вторую работу. Твоя мать тяжело болеет, непонятно, удастся ли ее вылечить, и это длится годами и началось еще в старших классах школы, поэтому у тебя нет образования - ты берешься за любую работу. Это невыносимо тяжело и непонятно когда закончится. От усталости иногда ты думаешь о самоубийстве.

**Кто говорит на похоронах:** Больная мать, которую долгие годы содержал (а) покойная.

*10 Бутылка*

*Человек явно похмельного вида, небрежно одетый, с сильным запахом перегара. В его руке открытая бутылка пива.*

Вчера от тебя ушел супруг (супруга). Вы прожили вместе долгие годы, которые казались тебе счастливыми и безмятежными. Так должно было продолжаться всегда. Ты едешь неведомо куда - просто чтобы не сидеть дома в одиночестве. Пока что у тебя нет никакого представления, как устроить дальнейшую жизнь и зачем вообще теперь жить.

**Кто говорит на похоронах:** Бывшая жена, которая ушла от покойного накануне трагедии.

*11 Вечерний наряд*

*Нарядно одетый человек, которого вероятно ждет какое-то радостное событие.*

Вечером ты наконец-то идешь в театр с человеком, который тебе очень нравится. Вы давно друг к другу присматривались, то флиртовали, то вроде бы нет, и было не до конца понятно, что между вами происходит. Но вот, кажется, это все же будет свидание. Ты в радостном волнении и предвкушении счастливого и яркого вечера.

**Кто говорит на похоронах:** Девушка (парень), первое свидание в театре с которой вечером рокового так и не состоялось.

*12 Полицейская форма*

*Человек в мятой полицейской форме. Явно с ночного дежурства, что выдают синяки под глазами.*

Ты полицейский. Ночь была очень тяжелой и неудачной. Твой напарник погиб из-за тебя во время перестрелки. Ты постоянно прокручиваешь сцену гибели в голове, пытаешься понять, что можно было сделать иначе. Ты очень давно не спал, и четко понимаешь, что не сможешь уснуть еще долго. Ты едешь сообщить о смерти напарника его семье.

**Кто говорит на похоронах:** Коллега более старший по званию, который знает, что погибший накануне ночью послужил причиной гибели напарника.

*13 Пустая переноска*

*Молодой человек с пустой переноской для маленьких животных. Задумчивый, погруженный в себя.*

Наконец-то твои домочадцы согласились на реализацию твоей давней мечты - завести животное. Сестра-аккуратистка всегда была против, считала, что в доме будет грязно. Только покупка робота-пылесоса смогла ее переубедить.

Ты едешь в приют, чтобы забрать оттуда кота - безухого и жалкого, который никому не нравится. Ты горд, что выбрал животное, которое вряд ли заберет кто-то кроме тебя, тем более, что, по слухам, приют скоро закроют из-за долгов. Самое время придумать, как ты назовешь кота.

**Кто говорит на похоронах:** Сестра-аккуратистка, которая долго была против кота.

*14 Ноутбук*

*Сильно нервничающий человек с ноутбуком в кофре, все время смотрит на часы, судя по всему куда-то опаздывает.*

Ты наконец-то едешь на собеседование в айти-компанию. Если его удастся пройти - кажется, это будет работа мечты. Твой партнер все время тебя поддерживал, убеждал, что у тебя получится, когда тебя одолевали сомнения и неуверенность в себе.

Вчера вечером ты перебирал и примерял костюмы, прокручивал в голове, что ты будешь говорить. Долго не мог заснуть и в итоге, разумеется, проспал. Но если все пройдет хорошо - твой партнер будет тобой гордится, а ты наконец-то сможешь купить ему хороший подарок в качестве благодарности.

**Кто говорит на похоронах:** Девушка или парень погибшего, которая активно поддерживала его поездке на собеседование ради смены работы

*15 Огромная коробка*

*Человек с огромной тяжелой картонной коробкой, который с трудом ее тащит, задевает других.*

Вы с семьей долго мечтали о собственном жилье, скопили деньги, взяли ипотеку, купили квартиру, доделали ремонт, съехали из тесной съемной хрущевки. Осталось повесить люстру, которая лежит в коробке, а еще - погасить ипотеку, но в целом твоя зарплата позволяет сделать это без особых финансовых проблем для семьи. А потом можно будет начать копить на машину, чтобы не таскать тяжелые неудобные вещи на общественном транспорте.

**Кто говорит на похоронах:** Жена или муж погибшего, на которой осталась семья и ипотека за новый дом.

## Продолжение генережки (Странник)

\\ Конец музыки [1] - Холостой ход двигателя.mp3

\\ Начало музыки - [2] - Работа двигателя.mp3 (зацикленная)

Нарратор:

Маршрутка заполнилась людьми и отправилась. Водитель открыл окно и закурил сигарету. Каждый из пассажиров ехал молча, уткнувшись в смартфон и погрузившись в свои мысли, в голове роились разные вопросы. Дать минуту на чтение вводных.

Сейчас мы будем озвучивать эти вопросы, давая по минуте на размышление над ответами. Если хотите - откройте на телефоне заметки и записывайте ваши ответы и другие возникающие мысли.

Вопросы: перерыв между вопросами по минуте.

Что в твоей жизни самое важное и ценное?

Что ты хотел сделать, но пока не успел?

О чем ты мечтаешь?

Саня машет рукой Сосквачу, когда включать звук.

// Конец музыки [2] - Работа двигателя.mp3

// Музыка [3] - Тормоз и Удар.mp3 (один раз)

/Звук тормозов/

## Начало игры и главный движок

Маршрутка вылетела за отбойник и падает с моста. Падает она несколько секнду, и все в ней понимают, что это конец. В такие моменты время растягивается, и мы будем играть в это полчаса. У пассажиров вся жизнь проносится перед глазами, и вспышками возникают в сознании какие-то моменты, которые кажутся самыми важными. За эти долгие секунды всё, что можно успеть, это встретиться с кем-то глазами и в этом взгляде прочитать то самое важное. Возможно, в этой катастрофе кто-то выживет, и потом сможет с этим что-то сделать.

Подумайте о том, что в вашей жизни было самым важным, и когда голос нарратора назовёт вас, выберите взглядом того, с кем вы хотите этим поделиться, и скажите вслух одной фразой. Постарайтесь уложиться в 20 секунд. У вас будет возможность высказаться несколько раз. Не отвечайте на то, что услышали, говорите о том, что важно для вас. Если говорящий смотрит на вас, не отводите взгляд, будьте включенным слушателем и потом обязательно отреагируйте жестом.

Если вас назвали, но вы не готовы говорить, приложите палец к губам.

Если вы хотите высказаться, сделайте вот этот жест (“Наклон головы, руки к макушке”), и дождитесь, пока нарратор укажет на вас.

*Если на вас смотрят во время высказывания, вы можете кратко ответить голосом, если хотите.*

Если на вас не смотрят - реагировать на чужие высказывания, уместно только молча, жестами, не вставая. Реагировать можно на любые высказывания, даже не направленные на вас. Например – покивать, помотать головой, сделать фейспалм, показать средний палец, сердечко, и всё что вам ещё придёт в голову, не разговаривая при этом.

Через минуту “выбранный игрок” выскажется о том, что в его жизни было самым важным и ценным.

\\\начало геймплея\\\\

// Начало музыки [4] - Метроном.mp3 (зацикленная)

Через минуту нарратор задает первый вопрос первому игроку/

Нарратор задаёт вопросы в случайном порядке.  
Формат - Сейчас “выбранный игрок” выскажется о том, что :  
1. в его жизни было самым важным и ценным  
2. он хотел сделать, но не успел  
Или  
Сейчас “выбранный игрок” выскажется о том, о чем он мечтал

*Нарратор может задавать уточняющие вопросы о конкретике высказываний, доуточняя детали до конкретной фактуры. Например, если человек говорит, что самое важное - семья, можно спросить, какая и из кого она состоит.*

Если игрок говорит слишком много - хлопок ладонями + наверное он ещё много мог бы сказать, но “”Сейчас “выбранный игрок” скажет о том, что””

Ключевая фраза конца фазы: “Даже долгая секунда когда-то заканчивается”.

// Конец музыки [4] - Метроном.mp3

// Начало музыки [5] - Метроном быстрый.mp3 (зацикленная)

Выключаем свет.

Игротехи встают с подушками вокруг людей.

// Начало музыки [6] - Конец аварии - разбивается авто.mp3 (один раз) (включаем когда видим, что все игротехи встали с подушками и готовы)

звук метронома 5 секунд далее звук удара\плеск.

\\\маршрутка падает\\\

Тактильная смерть от подушек. Надо брать подушки за центр, и мягко стукать людей пять секунд.

Включаем свет.

// Начало музыки - [7] - Голосование монетами.mp3 (закцикленная)

ПЕРЕХОД К ФИНАЛЬНОМУ ТАКТУ

## Эпилог

Нарратор:

Маршрутка рухнула вниз. Наша игра почти что завершена. Мы просим вас помочь нам дописать ее финал. Побыть соавторами.

Пожалуйста, молча встаньте со своих мест, подойдите и встаньте у стены около стола.

Стафф:

* отдельно стоит стол
* в центре него блюдо с монетами по числу игроков
* по кругу пустые стаканы — по числу игроков, на каждом лежит кусок хлеба. Стаканы заранее подписаны.

Возьмите в руку СВОЙ стакан. (Они подписаны). Сейчас я буду по очереди называть имена.

Тот, чье имя я называю, должен взять с блюда ДВЕ монеты и бросить их в стакан любого ДРУГОГО персонажа. Можно бросить обе монеты в один стакан, или по одной монете — в разные стаканы.

Тот, у кого будет больше монет — выживет. Выжить может только один.

1 Золотой “Ролекс”

2 Авоська с игрушкой

3 Тубус

4 Косуха

5 Тыквенный латте

6 Серый костюм

7 Большие очки

8 Костыль

9 Роба в краске

10 Бутылка

11 Вечерний наряд

12 Полицейская форма

13 Пустая переноска

14 Ноутбук

15 Огромная коробка

Конец сцены. Игротехни(Йолаф) к считает, в каком стакане (или стаканах) больше монет. Если монет поровну (ну вдруг!), одну монету кидает Водитель.

Нарратор: Отойдите к стене.

*Требования к сценографии: удобное пустое пространство, по центру — “гроб”.*

Водитель (Йолаф): Персонаж(и) N — на выход! ОСТАЛЬНЫЕ ЕДУТ ДО КОНЕЧНОЙ.

// Начало музыки - [8] - Похороны .mp3 (зацикленная)

*Игротехник(Йолаф) берет за руку выживших и отводит отдельно. Другой игротехник (Адели) ложится на табуретки и накрывается “саваном”.*

Нарратор: Сейчас я снова буду по очереди называть имена. Тот, кого я назвал, молча проходит и садится рядом с телом. Вы — призрак. Вас — нет. Вы — молчите.

После этого я начну описывать роли живых. Тех, кто пришел *на похороны*.

Когда я описываю ОБРАЗ, если вы хотите его сыграть — вы делаете шаг вперед, выходите и встаете над телом. После этого можно сказать ОДНУ ФРАЗУ, которую этот человек произносит на похоронах. Далее оба — призрак и скорбящий — уходят.

Итак! Начинаем гражданскую панихиду.

*Желательно следить, чтобы игрок не выходил 2 раза подряд. Например если он вышел как чей-то родственник, не надо вызывать его основного персонажа сразу после этого.*

*1 Золотой “Ролекс”*

**Кто говорит на похоронах:** Персональный водитель, который заболел и не вышел на работу в роковой день.

*2 Авоська с игрушкой*

**Кто говорит на похоронах:** Маленькая девочка, внучка погибшего, который сидел с ней почти каждый будний день.

*3 Тубус*

**Кто говорит на похоронах:** Сокурсник, друг погибшего, с которым они регулярно пили пиво и собирались в поход на Алтай.

*4 Косуха*

**Кто говорит на похоронах:** Коллега из музыкального магазина, которая считает покойного потенциально талантливым музыкантом.

*5 Тыквенный латте*

**Кто говорит на похоронах:** Друг из Питера, к которому собирался приехать в гости покойный.

*6 Серый костюм*

**Кто говорит на похоронах:** Друг, вместе с которым покойный, не успев уволиться, не улетел в Тайланд.

*7 Большие очки*

**Кто говорит на похоронах:** Лаборантка, которая помогала профессору в исследованиях препарата против рака

*8 Костыль*

**Кто говорит на похоронах:** Брат покойного, который много лет заботился о нем

*9 Роба в краске*

**Кто говорит на похоронах:** Больная мать, которую долгие годы содержал (а) покойная.

*10 Бутылка*

**Кто говорит на похоронах:** Бывшая жена, которая ушла от покойного накануне трагедии.

*11 Вечерний наряд*

**Кто говорит на похоронах:** Девушка (парень), первое свидание в театре с которой вечером рокового так и не состоялось.

*12 Полицейская форма*

**Кто говорит на похоронах:** Коллега более старший по званию, который знает, что погибший накануне ночью послужил причиной гибели напарника.

*13 Пустая переноска*

**Кто говорит на похоронах:** Сестра-аккуратистка, которая долго была против кота.

*14 Ноутбук*

**Кто говорит на похоронах:** Девушка или парень погибшего, которая активно поддерживала его поездке на собеседование ради смены работы

*15 Огромная коробка*

**Кто говорит на похоронах:** Жена или муж погибшего, на которой осталась семья и ипотека за новый дом.

Нарратор: Гражданская панихида окончена. Продолжается ЖИЗНЬ.

Сейчас я назову имя живого. Выжившего. А следом — опишу человека, который к нему пришел.

Оба выходят в центр — и каждый говорит ОДНУ фразу. Начинает пришедший.

Нарратор: /громкий хлопок в ладоши/ Жизнь продолжается. Игра — закончена.